બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

ભૂલ ભુલઇયાં

નામનો

મુનશી મેહુદી હુસન "અહેસન"ના પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયણો.

માલેક અને પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી

મેનેજીંગ પ્રોપ્રાએટર
માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,—ગ્રાંટ રોડ,—મુંબઇ.

**જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માસ્ટરની શાહીનો રબરનો
છાપ નહી હશે તે ચોરીની અથવા ભલતે ઠેકાણે
છપાયલી ઘોટાળાવાળી સમજ[illegible]**

આ ચોપડી ફીદાહુસેન ઇસુફઅલી[illegible]ના
ધી ફીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
ઠે૦—ભાજીપાલા લેન, પોસ્ટ નાં૦ ૩,—મુંબઇ.
આવૃતી પહેલી. સને ૧૯૨૪.

કીંમત ત્રણ આના.

આ ચોપડીનો કોપીરાઇટ તથા એ માહેલો ખેલ ભજી બતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, જો કોઇ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોનો ભંગ કરશે અને ખેલ ભજી બતાવશે કે ગાયણો છાપસે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલા ભરવામાં આવશે.

☞ ચેતવણી. ☜

આ લખાણથી મુંબઇ તેમજ દેશાવરના હીંદુસ્થાનના દરેક ભાગના નાટક કંપનીના માલકોને, નાટક તથા ગાયણોની ચોપડીઓ છાપનાર તથા પ્રગટ કરનારાઓને તથા જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે હમારો "ભુલ-ભુલઇયા" નામનો ખેલ તમામ ઝબાની તમજ ગાયણ સુધાં હીંદુસ્થાનમાં લાગુ પડતા કાયદાઓ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધો છે અને એ ખેલના લખાણ તથા ગાયનો છાપવા તથા પ્રગટ કરવાનો તેમજ ભજી બતાવવાનો એકલો હક નવે નામે ઉભી થયલી નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલકોને હસ્તક સ્વાધીનછે અને કોઇપણ ધણી ઊપલા ખેલનો ગાયનો અથવા લખાણની ચોપડીઓ છપાવશે યા પ્રગટ કરશે યા એ ખેલનો વધુ ઓછો ભાગ પોતાના કોઇપણ ખેલમાં આમેજ કરશે યા એ ખેલ આખો યા થોડે ભાગે કંપનીની લેખીત રજા સિવાય જાહેરમાં કે ખાનગીમાં ભજી બતાવશે તો તે શખસ મજકુર નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકોને નુકશાની ભરી આપવાને પાત્ર થશે એટલુજ નહીં પણ મજકુર માલેકો એવા શખશને કોર્ટના "ઇંજંકશન" અથવા મનાઇ હુકમની રૂએ તેમને કંપનીના હકનો ભંગ કરતા અટકાવશે કંપનીના આગલા ખેલોના બાબમાં ચોકકસ સબબોસર જે નાખતી કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી કોઇપણ સાહેબોએ ભુલાવો ખાઇને મજકુર કંપનીના હકોનું વધારે ભંગણ કરવું નહી.

લી૦ માણેકજી જીવણજી માશતર,
મેનેજીંગ પ્રોપ્રાઇટર.
નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern NOTICE is hereby given that the Proprietors of **THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.** of Bombay have put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **BHUL-BHULAIYA.** The Proprietors of the above Company are the owners of the copyright in the said play and the songs therein as well as the owners of the sole rights of performance and they have reserved to themselves all such rights under the law relating thereto NOW it is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restraint thereto by an injunction as well as to damage to the owners of the above company and steps will be taken by them to restrain the infringement of their rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 26 day of September 1914

Maneckjee Jeevanji Master,

Proprietor,

THE NEW ALFRED THEATRICAL CO.

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

ભૂલ ભુલઇયાં

દીલારા— ૧

પ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત
સુલતાન જગત કીરતાર
સકલ રાજન બરનન ધન ધન—પ્યારા.
હમરી ગત સંવાર અબ તુહી કીરપા નીધાન
નામ તેરા જગત નાથ દુઃખ ભંજન—પ્યારા.

—※—

લશકર— ૨

ચલો જંગ કરેં ન દીરંગ કરે દીલ તંગ કરે
મીલ ઢંગ કરે સભી સંગ કરેં ચલો યારો સારો
મારો મારો છાપા મારો ઘાત કરો સભી સંગ કરે—ચલો.
હમ જરી સીતમગરી સીતમગરી દીખાએં યારો
સીપાહગરી દીલાવરી દીખાએં હાં હાં હાં હાં હાં
કામસે નામ હય યાર, ઈધર ઉધરસે ભરકે કીસે
જરસે હમ ફીરેં

—※—

જા.ફેર— ૩

બદ કીસમતીસે હો ગએ સામા નએ નએ
હાસીલ કીએ હંય .હસરતો અરમાં નએ નએ
.ગુરબતમે સએરે લા.અલો ગુલ અબ કહાં નસીબ
સહેરા નએ નએ હંય બીયાબા નએ નએ
કરતા હું ઠ.દ્ર અપને દીલે લખ.ત લખ.તકી
પએદા કીએ હંય લા.અલે બદખશા નએ નએ

દીલારા ને જાફર— ૪

મન પરદેસી છાંડ ચલે
બન બન ભટકત હાએ હાએ અબ કબલગ ફીરકર આનાજી
છોડ નગર અબ જોગ પાએ તો
હુસ્સે ધીયાન લગાના—છાંડ ચલે

સાંધાવાલા— ૫

માલા મુંબઈલા જાયચા ટીકીટ કાડુન કાવ દેઈના
આલા ખંડાલેચા ઘાટ તીથ ગાડી હોતી ટાટ
આતા બોગદાતુન ગાડી કાવ જાઇના
માજી ગવાલ્યાચી રાધા કાશી ભોપલા દુધા
ગોરે ગાલ દેના તન રાહીના

દ્રાપસીન.

જાફર— ૬

દુખવા સહા નહી જાએરે દાવરા મોસે
ઇર તીર પીર બસે ધીર જીયા જાએ મોસે
હર હાલમે હય યેહ બેકરારી
હર રંગમે તર્જે આંહો જારી
આસાન હો મુશકીલે હમારી
કર અપના કરમ જનાબે બારી—અરે હાંએ હાય હાય મોસે

શમ્સ— ૭

.હાફીજ .ખુદા રહે .ખુદા રહે મીલી આસાજીકી
હેાં પુરન સબ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં
કીરદેગાર હરદમ દુખ ટારે ઇધર ઉધર .ખતર
નકર, નામસે કામસે દામસે ખુશી હાં

———o———

વફાદર— ૮

દીલદાર યાર છએલાસે નયના લગાએંગે
નયના લગાએંગે સયના લગાએંગે
યાર મેરા .આલા જોબન મેરા બાલા
સુરત મેારે સૈંયાંકી મનકેા ન ભાએરે
બાત મેારી એાલી ઉમર મેારી કએાલી
અબ આંખમાર ગબરૂસે નયના લગાએંગે

———=———

વફાદાર— ૯

વારી જાઉરે સાંવરીયા તેાપે વારનારે
તન મન ધન સબ તેાપર વારૂં
ઘર દર .જર સબ તેાપે નીસારૂં
કબતક કાતીલ બનકર .ખંજર મારનારે

ગનઇયા— ૧૦

હમે હમ હે હેકે સઓતન ઘર જાના
સઓતન ઘર જાના બએરન ઘર જાના
છુરી કીસ લુત્ફસે ફેરી ગલેપર અપને બીસમીલકે
જો હોતા બસ મેરા તો ચુમ લેતી હાથ .કાતીલકે
ઉલફ.તકા મ.જાં જબ કોઈ મર જાએ તો જાએ
એહ દર્દે સર અએસા હુએ કે સર જાએ તો જાએ
તેરી ગલીકે સઓ સઓ ફેરે
તુમ ન રૂઠો ચાહે રૂઠે .જમાના

———✳———

કંચની— ૧૧

કુએ પાની ન જઇઓ
નજર લાગેરે—નજર લાગેરે
કુએ પાની—
મય જલ જમનાં ભરનકો ગઇથી—
દેખ ઝલક તુરત .ભાગીરે—
કુએ પાની—

———✳———

કંચની— ૧૨

ઘટ છાંડો સાંવરીયા ભરૂં ગગરી
ગઇથી બજરીયા લે આઇ હલદી
મોરે બાલે જોબનવા પે છાઈ .જરદી
ગઇથી મય પનીયા બીસારી ડગરી
મુએ ચાતુર તુરકવાને ફોડી ગગરી

———✳———

અ૦ કરીમ— ૧૩

સબ ઘર પાગલ સબ ઘર પાગલ સબ ઘર દીવાના
અન્દર પાગલ બાહર પાગલ ચકકરમે આના
નૌકર પાગલ ચાકર પાગલ કીસકા ગ઼મખાના
સબમે અબદુલ કરીમ દાના
યા ખ઼ુદા કયા હુવા ગ઼જબ, યા ખુદા પાગલ હુંય સબકે સબ
કયા કરના મેરે મઓલા, હુંય પાગલ આલા અ.ઓલા
હુય ખ઼ુન હમારા ખવલા, છુટા પીના ખાના
આગ લગાઓ તુમ દરદર ફીરના હો મહે રૂમ
સબમે અબદુલ કરીમ દાના.

ડ્રાપસીન.

સહેલીયાં— ૧૪

છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ નાચત ગતઅત
બાજત તાલ
રૂમ ઝુમ ધુમ ધુમ ઘુઘરૂ કરત ધુમ તાતત થઇ તત
સુનદર ચાલ
નયન તુમ્હારે હુંય મતવારે રયનસે કારે અય જાની
સયનકે ભાલે ખ઼ુબ નીકાલે ઢંગ નીરાલે લાસાની
તત તરાંગ તક તક તક ધીધી કીટ ધીધી ધીધી કીટ
ધીલાંગ તકથોતકટ ધીકટ તક તક તક તક તક તક ધીલાંગ
ધીલાંગ તક ધીધી ગીન થઇ.

સહેલીયાં ૧૫

સુન પ્યારી મોહેના બતીયાં હમરી દીલ જાનાસે લગાના
શરમાના કયું ભલા
હય યેહ અખીયાં પ્રેમ ચખીયાં સબ સખીયાં વારીયાં
છબ સારી છબ ન્યારી સબ પીયારી પીયારીયાં.

જમીલા ને સહેલી ૧૬

જાઓજી જાઓ ન ન.ખરે દીખાઓ લો બીચકેારી જાન
બીચારી કયસી હુયગી નન્ની ભોલી ભાલી
અયસે હે દમ હામમે લાનેવાલે દેખે ભાલે
હમનહી હરગીજ જાનેવાલે, બનતી હેાજી કયું નાદાન,
બરબાદ નકર નાશાદ નકર આજા.દ જો વે'હુ એજા.જમે હય
જલ્લાદ ન હેા સૈયાદ ન હેા, બેદાદ યેહ કયું અ'દા.જમે હુએ

—※—

જમીલા— ૧૭

જો પીયા આએના મોસે સહા દુખ જાએના
જીયા જાએ જરાએ સતાએ હીયા પીઆ
મુજકેા માઅલુમ નથા પહેલે લગાના દિલકા
મેરે પહેલુમે હમેશા થા ઠીકાના દિલકા
યાદ આતા હુએ ખુશીકા વેાહુ જમાના દિલકા
અબતેા મુશકીલ હય મેરે કાબુમે આના દિલકાં
જાન લેજાતા હય કં'બખ્ત એહુ જાના દિલકા
સુખ પાએના દુખ જાએના કુછ ભાએના—પીયા

—※—

સહેલી ૧૮

છએલા સુન્દર લેના સુન્દર થમ થમ જા
ન જાના બહુડ. કર ફીકા ધડ.કર ધરપર ચહુડકર મત ઇતરા
એજી જવાન દેખેા .જરા
મેરી મુઠઠીમે' કયા કુચ્છ ભોલે ભાલેહેા કયા ભોલે ભાલેહેા
ગુનમે નીરાલે હેા સેાચેા .જરા.

દીલારા ને સહેલી— ૧૯

જાજા જાજા સુનરી દીવાની અયસે ન ખરે ન કર જા
વાહવા વાહવા
જાજા દીવાની કયસી ઠાની
બાર બાર હઠીલી નાર હમસે દમસે કરત રાર જાજા
એજી સંવરીઆ લેલો મુન્દરીઆ ન.ખરે અબ ન દીખાઓ
આહા આહા આહા આહા.

દીલારા ને સહેલી ૨૦

બડે જગ સરવર સુલતાન .જ.ફર
મેરે સરપર નએશાર કર લડકર
ભીડ.કર કમતર મતકર ખટકા
નટખટ હરદમ કરે લટકા
હરદમ મલાલ ડાલો દિલસે નીકાલ મેરે
જીકા જંજાલ નહો પયગામી બડે ઘરકા
અગર હય બશાર નામી
એ નાદાની કયસી ઠાની
યે નીશાની હય લેજાની
ઝગડા નકર એ લે નટખટ જા—બડે.

આઈયારા— ૨૧

ચમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત જાની ચલત
ફીરત જાની
સુનદર સુંદર સુઘડ નાર, કરત કરત સોલા સીંગાર
અકડ. ફુબન જોબનપે તન જીયરા હરત જાની
શબાબ આતહી ફુંગામે અયશા હુર આયા
નીસાર હોનેકો આરી જપે મેરે નુર અ યા
.ખીઆલ દીલમે જ.ફાઓકો મેકુસુર આયા

હુજાર નાજસે કહેતા હુવા .ગુરૂર આયા
અય મસ્તે નાજ યેહ .ખાદીમ તેરે હુ.જુર આયા
મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલક દીલજાની—અકડ.

અ૦ કરીમ ને અખ્યારા— ૨૨
તેરી મેરી જોડી બની
પીયા પ્યારેપે જાઉં નીસાર સુંદર જીયા પ્યારે આજા
મય વારી
મેરી જાન નયનાસે નયના લડાઓ
મુઝે ભારીસી સાડી દીલા લારે જીસમે ગેાટા કીનારી મસાલા
તુઝે ભારીસી સાડી દીલાદૂંમય જીસમે ગેાટા કીનારી મસાલા
હેા આલાં સુનદર દીલબર મનહર જાન
લે સામાન ચલ દુકાન—
મય કુરબાન મય કુંરબાન હું હરઆન.

અ.ખ્યારા— ૨૩
સારી ઘતીઆં નીરાલી મેારી બતીયા ન જાને દુનયા
જીયાપે બાત સદા ઘાતકી હુય ઠાની
નહીં નાદાનકેા પહેચાંન મેરી શાનકીરે હાં
.ફરેબ મુઝસે કેાઈ સીખલે જમાંનેમે
બલા હું મયભી લગાવટસે દિલ લુભાનેમે
ફંસા રફી.કકા દિલ એક મેરે બહાનેમે
નીકાલા કામ .ફકત શેાખીયાં દીખાનેમે
કયસા નાદાન મીલા હેાકર દીલ જાન મીલા
મેરા અરમાન મીલા સાજનવારે

અ૦ કરીમ— ૨૪
અરે હાં હાં દીવાના બનાઉંગા
હટ હટ મરદકકે ધપ્પે લગાઉંગા
ચલા જાએ બચા નહી મારૂં ચચા

૫૩૨૯—

ગલા દાબુ તેરા અભી ડાલુ નચા
અરે હાં હાં મદારી નચાંઊગા નાચ
નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ બેટા નાચ
એક દો તીન ચાર પાંચ બેટા નાચ
બેટા તુઝે મય બંદર બનાઉંગા-હટ

..........:..........

અઝ૦ કુ૦ સહેલીઓ— ૨૫

અએસી કએસી ઘોકા ઘ.ડી સરપર આ.ફત હુએ પડી
કએસી પ.ડી કીઝયે પ.ડી
બોલો .જરી બે.ખબરી
ઘર દર તજ લેકર .જર સરપર .ગમ વાએ વાએ
.જીનેસે બે લાંગ ગઈ—કયા
ભાગ ગઈ હાએ હાએ
મન્તર ચલ વોહ ચંચલ ઘરસે નીકલ હાએ હાએ
કએસી બડી દીલકી કડી દેખો .જરી દુખમે પડી
ધમસે કહાં કુદ પ.ડી

જાફર— ૨૬

અરે હાં આલમમે ધુમે સબ દુશવારીયા હમને ગુજારીયાં
દરદકી દારૂ કરને
બખ્તકી ખુબીયાં, જલ જલ ડુબીયાં વતનસે છુટે ઘરસે

જાફર ને જમીલા— ૨૭

તોસે લાગી નજરીયા ઝટપટ ચલો સવરીયા
કયસી મોરી બીસારી .ખબરાયા
કયસી પાગલ યેહ સારી નગરીયા
આવોજી આવો અજી લગન લગાઓ.

ચલેા જલદી સંવારેા સજરીયા
આએા છબીલે સજનવારે
ચલ ચલ પીયારી તેારી બારી ઉમરીયા

અંધયારા— ૨૮

કાંપે જીયરા મેારા કાંપે જીયરા મેારા કાંપે જીયરા તન
થર થર થર થર થર થર હાએ
જાને મએાલા મેરા જાને મએાલા=
હાય મય કયા કરૂં જાન ચલી મય તેા મએાતકે
દેસ મેહમાન ચલી ટુટી હય આસા
નીરાસ જીયા હાય હાય

અંઇયારા— ૨૯

મેરી હસતી મીટી હાય કયસી બેકસી
અય પરવરદીગાર મય કીસ દુખમે હુ ફંસી
અય મએાલા તુ .અએાલા તુ દાહગર
હય બરતર તું સરવર તુ–મેરી હસ્તી

જાફર— ૩૦

ફીરતા ભટકા કયા સર પટકા
નાગન લટમે અટકા હું
દેખા ખટકા ઝટપટ સટકા
પુરા અપની હટકા હું

મીલી વેાહ પ્યારી બાદે બહારી
બાગે નસીબમે ગુલ ખીલે ન્યારે
દીલ મીલે સારે ખુશ રહે
જાનકા શાનસે ઘરધની બનું
દીલ ગની ચેહી મન ઠની
બનકર દુલા મય ઝટ નટ ખટકા

—※—

જમીલા— ૩૧

બાંકે સંઇયાંકેા કયસેા લુભાએ લીયેા હાં
મેરી ન્યારી દીલદારી સજનપર વારી વારી બાર બાર
પ્યારી જઈયાં–બાંકે સઇયાં
પુર બહાર હું ગુલ એા.જાર હું તરહદાર હું મય નીગારહું
શાદમાન હું દીલસીતાન હું આલીશાન હું જાંનીસારહું
કરકે નાજ અબ દીલબર પરહાં
હરદમ મટકત લટકત ચલતહું

ડ્રાપસીન.

—※—

શીદીએા— ૩૨

નીંબેા શીદી નીંબેા પયગા
ગેામા હાપ્યા ફાના ફરહા
જામ્બેા શીદી જામ્બેા લીયેા
અનજો મેાઠેા અનજો અમ દુ દુ–નીંબેા શીદી
એાંરક મચી.જો એારક મચી.જો એારક મચી.જો એારક મચી.જો
હબસી હસબ નસબ સેાહેલી, અમજોરી ગેાવેટેા મસીટેા મદુમ્બે
એારક મચી.જો

હા ફરહત તરબ તરબ ઉસીકો મચાના તન તન તન તન
ચમ ચમ ચમક ચમક શીદી જાંઓ જાંબો બન બન બન બન
તક તક ધીનક ધીનાં તક તક ધીનક ધીનાં
લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ
લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
તક તક ધીનાં ધીના=ધાકીટ ધાકીટ ધીના ધીના
લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
જંગબારમે મચી.જો મચી.જો મચી.જો તન તન તન તન તન
તક તક તક ધીનક ધીનક તક તક તક ધીનક ધીનક ઓરકા મચી.જો

—*—

અ૦ કરીમ ને અઈયારા— ૩૩

સુન દીલબર સુંદર જાન જાન
સબ તન મન ધન કુરબાન જાન
પ.ડી જો નજરીયા તું મેરી સુંદરીયા જોબન ભરી મદમાતી
ગુજરીયા—
મીલકે સાંવરીયા ચલેંગે બજરીયા
ચમક દમક રંગ લાએંગે સુંદરીયા લે દુંગાજી હાં
મય ઘોડાગાડી લેદુંગા—જીહાં મય બા.ગે બાડી લેદુંગા-જીહાં
મય મીઠી તાડી લેદુંગા—જીહહાં.

—*—

સહેલીઓ— ૩૪

રંગરલીયાં કરગુઇયાં ફુલવરીયાં પ્યારીયાં રંગરલીયાં
થુન થુન નગ નગ જગત નગ નગ થરકી જગત કુક થરકી રંજ
કુંજે રંજ કુંજે રંજ કુન્જે ધાધા રંગ રલીયા
પ્યારા પ્યારા સમા આયા પાયા ન્યારા સારા દીલ જાની
મીલે ગુલ ખીલે—રંગ

૩૫

લે ફુલસે ભરલો ગુલાબીયાં શીશુ.ફે વો ખીલાવો
નીશાતોંકી બહારે છાઇ .ખુશીકે રંગ ઉ.ડે .ગમકો ભુલાવો
ઓ સાકી જમાદે ફાગ અયશોંકી હો બહારેં
મિટાકે દિલસે ગ.મકો છાએ રાગ
રહે અયશોંકી દીલમેં લાગ આંખોંમેં
છાએ .ખુશીકી હરદમ બહાર--લો

અઇયારા-- ૩૬

મય બાજ આઇ દિલકે લગાનેસે
મોહિસંગ લીયો છયલા બહાનેસે-મય બા.જ આઇ
આજ ફીર અપનાં ગયા વ.કત મુઝે યાદ આયા
.જેરે દીવાર કોઇ .આ.શકે નાશાદ આયા
દિલ ચુરાનેકો વોહી બાનીએ બેદાદ આયા
મય તો અઇયારથી એહ મેરાભી ઉસ્તાદ આયા
મીલનેકો આઈ ગુઇયાં સાજનકો લાઈ
લગી મેરી મેહનત ઠીકાનેસે-મય બા.જ આઉ.

સમાપ્ત.